**A l t o C o n t r a l t o T r i o**

In francese la viola è tutt’oggi denominata “alto”, abbreviazione di “alto de violon”, cioè contralto di violino.  E’ pertanto naturale abbinare dal punto di vista timbrico il registro della viola e quello della voce di contralto, la più grave fra quelle femminili.

Esiste un repertorio cameristico di non frequente esecuzione, ma sorprendentemente ricco, che consiste in Lieder, Songs, Chansons del periodo romantico e tardoromantico appositamente composti per una formazione con voce di contralto o mezzosoprano, viola e pianoforte. Tale repertorio spazia dai due Lieder op. 91 di Brahms a brani di autori meno conosciuti vissuti tra ‘800 e ‘900, come F. Bridge, C. M. Loeffler, J. Marx, C. Gounod, J. Röntgen, che hanno messo in musica celebri testi di poeti tedeschi, francesi od inglesi.

Il Trio, costituitosi nel 2014, ha vinto nel 2015 il 2° Premio al Concorso Internazionale “Contea” di Treviso, con vivo apprezzamento per la scelta originale del repertorio. Nell’ottobre del 2016 è stato invitato a partecipare al 43° Congresso Internazionale di Viola tenutosi a Cremona con un “Lecture-Recital” sul repertorio per voce, viola e piano. Nel mese di marzo 2023 il Trio è stato invitato al ViolaFest nazionale di Bolzano.

Oltre all’aspetto esecutivo, il Trio è attivo in una continua ricerca musicologica che lo ha portato a scoprire brani inediti scritti per tale formazione, tra i quali i numerosi manoscritti dell’archivio del “Lore Fischer Trio”, attivo in Germania negli anni ’40-‘50.

Attualmente il Trio ha in repertorio più di 50 brani originali per voce, viola e piano, il che ne fa una delle formazioni stabili di riferimento per questo tipo di musica vocale da camera. Recentemente la proposta è stata estesa anche alla viola d’amore.

**EUGENIA ZUIN, contralto**

Si è diplomata in canto nel 2005 presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida di Elena De Martin. Nel 2006 ha conseguito la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Ateneo patavino. Prosegue lo studio del canto lirico con Sherman Lowe e Annunziata Lia Lantieri.

Nel 2005 interpreta il ruolo di Tisbe nella “Cenerentola” di Rossini al Teatro Malibran di Venezia. Nel 2006 è Nerina nell’intermezzo “Il Don Chisciotte” di Padre Martini, prima rappresentazione in tempi moderni, presso il Teatro Verdi di Padova. Nel 2007 collabora, quale aggiunta, con il coro del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2009 collabora con l’ensemble padovano La Stagione Armonica in alcune prestigiose produzioni dirette dal M° Riccardo Muti a Salisburgo e a Ravenna. Ha debuttato i ruoli di Dorabella nel “Così fa tutte”, Zita in “Gianni Schicchi”, Mamma Lucia in “Cavalleria Rusticana”. Svolge un'intensa e apprezzata attività concertistica come solista di musica sacra (“Requiem” di Mozart, “Petite Messe Solennelle” di Rossini) e in varie formazioni cameristiche (*Eucrida Ensemble, AltoContraltoTrio*). Tra il 2009 e il 2011 è contralto solista presso la Cappella musicale della Basilica del Santo di Padova. Con questa formazione sostiene la parte di contralto solista nella “Nelson Messe” di Haydn, presso la Chiesa degli Eremitani a Padova.

Nello stesso anno è nuovamente voce solista nell'incisione del “Dixit Dominus” di Händel del Coro *Città di Piazzola* *sul Brenta* diretto dal M° Paolo Piana. Con la medesima formazione, nel 2016 è ad Amburgo come mezzosoprano solista nella “Messa da Requiem” di G. Verdi. Nell'ottobre dello stesso anno di esibisce in un concerto barocco nella Dominikanerkirche a Vienna.

**GIULIO BARALDI, viola**

Si è diplomato in viola nel 1998 presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova con il M° Fabrizio Scalabrin. Ha frequentato i “Master Classes” tenuti dal M° Wolfram Christ ad Asolo e si è perfezionato con la Prof.ssa Jodi Levitz presso la Fondazione “Villa Contarini” di Noventa Padovana. Ha collaborato nel corso degli anni con varie formazioni orchestrali e cameristiche.

Tra il 2000 e il 2010, grazie alla collaborazione con l’artista greco Thenis Mavros, ha affiancato al repertorio classico l’attività di esecuzione e di divulgazione del repertorio tradizionale della Grecia moderna e contemporanea con il duo “Para thin’alos”, con enfasi sulle opere di Mikis Theodorakis e Manos Hadjidakis.

Ha fondato nel 2014 l’ “AltoContraltoTrio” con il contralto Eugenia Zuin e il pianista Cristiano Zanellato, approfondendo il repertorio per questo tipo di ensemble ed ottenendo il secondo premio nella categoria “Musica da Camera” al concorso internazionale “Contea” di Treviso nel 2015. Con l’ “AltoContraltoTrio”, oltre ad essere tuttora impegnato in un’intensa attività concertistica, ha partecipato al 16° Congresso Internazionale della Viola a Cremona nel 2016 e nel 2023 al ViolaFest nazionale di Bolzano nel quale ha presentato un brano inedito di Padre Ottone Tonetti, eminente musicista roveretano.

E’ stato dal 2018 al 2021 membro del Consiglio Direttivo dell’Associazione Italiana della Viola.

**CRISTIANO ZANELLATO, pianoforte**

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Pollini” di Padova, si è in seguito perfezionato con Franco Angeleri e Sergio Marengoni. Nel 1994 incontra presso l’ ”Ecole Internationale de Piano” di Losanna il pianista italo-argentino Fausto Zadra, sotto la cui fondamentale guida indirizza definitivamente la propria formazione pianistica e artistica, conseguendo presso la prestigiosa Accademia svizzera il Diploma Superiore di Perfezionamento.

Ha approfondito il repertorio solistico presso il Conservatorio “A.Buzzolla” di Adria conseguendo nel 2006 il Diploma Accademico di II livello, presentando una tesi incentrata sull’opera pianistica di Grieg. Successivamente ha aperto la propria attività concertistica a varie forme cameristiche: con il sassofonista Sebastiano Andreose ha svolto una ricerca volta a far emergere un repertorio singolare e affascinante, caratterizzato dalla particolare fusione timbrica dei due strumenti.

Molto intensa negli ultimi anni anche l’attività di maestro collaboratore: presso l’Accademia Filarmonica di Camposampiero segue la preparazione e allestimento scenico di impegnative produzioni liriche (tra cui *La traviata*, *La Boheme,* svariati titoli mozartiani).

Appassionato anche del repertorio vocale cameristico, nel marzo 2013 presso il Conservatorio “F.Venezze” di Rovigo porta a compimento il Biennio di Musica Vocale da Camera, presentando una tesi incentrata sulle varie realizzazioni musicali di un noto testo poetico di J.W.Goethe.

Costituitosi nel 2014, l’*AltoContraltoTrio* è espressione della sua duplice passione: quella per la musica strumentale e quella per la musica vocale da camera.